

Банки наконец стали прозрачными

СВЕТЛАНА СМИРНОВА, фото АЛЕКСЕЯ АНТОНОВА, ОЛЕГА ВЛАСОВА

В последние годы советской власти архитектура в стране вымерла, как динозавр. Просторы родины усеяли типовые коробки жилых домов. Архитекторы упражнялись на зданиях райкомов и дворцов молодежи, а если не повезет, то и вообще на бумажных макетах.

Смена вех вернула архитекторов на стройплощадки. Самые грандиозные и смелые архитектурные проекты сегодня — здания крупнейших банков.

Архитектуру называют «застывшей музыкой». А как звучит эта музыка, во многом зависит от заказчика.

Дыра в Европу

Ренессанс банковского строительства начался с Международного московского банка. Дом на Пречистенской набережной (14,5 тысячи кв. м), сданный в эксплуатацию в 1995 году, был назван лучшим проектом десятилетия. А архитекторы (архитектурное бюро «Остоженка») получили за него госпремию.

Новый офис банка имеет шесть надземных этажей и два подземных — это автостоянки. Два последних этажа полностью стеклянные. За счет этого верх постройки стал более легким.

Акционеры с самого начала активно участвовали в обсуждении проекта. И забраковали первый представленный макет, похожий, по их мнению, на тюрьму.



Асимметрия только украшает здание

Для нового банковского здания архитекторы приняли серьезные ограничения и по высоте, и по размерам. ММБ в отличие от памятника Петру I удачно вписался в исторический контекст Замоскворечья.



«Верхняя палуба» ММБ

Александр Скокан, директор архитектурно-строительного бюро «Остоженка»:

«Мы пытались адаптировать современный интернациональный архитектурный язык к конкретным городским условиям. Использовали многие элементы, характерные для московского архитектурного ландшафта: темные кирпичные стены, пологие металлические кровли, облегчающие силуэт крыши».

Юрий Кондратюк, заместитель председателя правления ММБ, сказал, что строительство обошлось в \$32 миллиона. И заметил, что современная деловая архитектура и строительные технологии несовместимы с желанием московских властей копировать старинные особняки.

Внутреннее пространство банка вполне демократично: невысокие потолки, белые стены. Для отделки интерьеров использованы натуральные отделочные материалы — красный гранит, тиковое дерево, дуб.

При всей компактности кабинетов и офисов в здании достаточно «праздного» пространства. Это прежде всего просторный атриум (внутренний дворик со стеклянной крышей) в пять этажей, пересеченный лестницами-мостками.

Юрий Кондратюк:

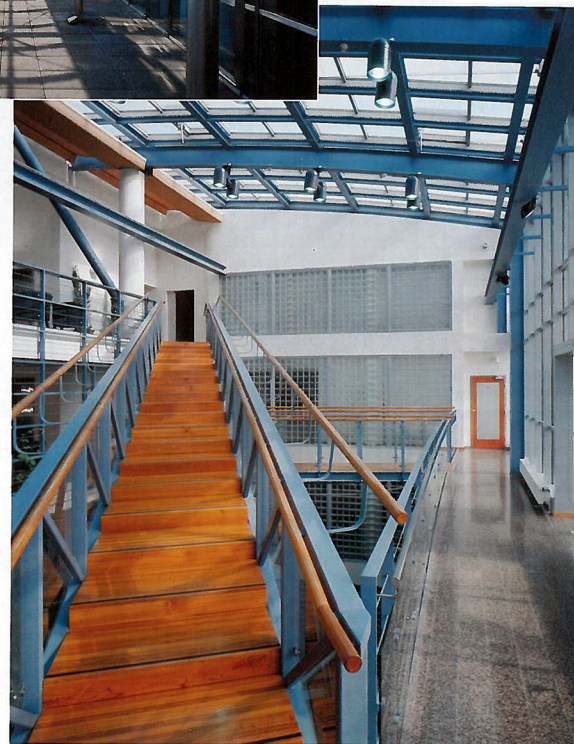
«Считается, что каждый метр площади должен «работать». Но для нас гораздо важнее психологический комфорт людей, которые трудятся в банке, проводя в нем много времени.

И потом, мы не должны забывать, что банк — это прежде всего сфера услуг. Он должен внушать клиенту доверие, здесь все должно быть

для клиента. И сам стиль работы в банкомате должен служить имиджу банковского учреждения.

Атриум был необходим для дополнительного естественного освещения. Кроме того, он создает определенную эстетическую атмосферу. Так что наличие «праздного» пространства окупается».

Рядом с банком — Москва-река. Красота окна зависит от служебного положения. С двух верхних этажей здания, а также главного фасада, металлическими стойками напоминающей палубу корабля, вытекает великолепная панорама. Когда-то она уже отстроена, первый председатель Владислав Судаков захотел любоваться пейзажем, не вставая из-за стола. И не попросил архитекторов прорубить для рапеты дыру и застелить её. По иронии



Атриум пересекат лестницы-мостки