



Банки солидные, надежные тратят немалые средства на укрепление собственной базы, строительство, отделку и оформление своих офисов. Часто это кардинально переделанный и приспособленный под новую «функцию» старинный особняк, реже - специально выстроенное здание по проекту, заказанному кому-нибудь из лучших московских зодчих. Было бы непростительной ошибкой полагать, что затраченные на это большие средства ничем не окупаются, выброшены «на ветер». Банки умеют считать деньги, избегать непроизводительных трат. Напротив, все затраченное на выразительную архитектуру, удобную рациональную планировку, со вкусом исполненное оформление дает отдачу в виде высокого имиджа, репутации банка как солидного, умеющего обращаться с деньгами учреждения, которому можно доверять, где созданы все необходимые условия для нормальной работы сотрудников, обслуживания клиентов.

Возможно, именно этими соображениями руководствовался и Международный московский банк, заказав проект нового офиса не какому-нибудь крупному проектному институту, а молодому, но имеющему свой персональный почерк коллективу архитектурного бюро «Остоженка», возглавляемому Александром Скоканом.

В чем-то, несомненно, рисковали, шли ва-банк, но результат превзошел ожидания. Этой работе была присуждена высшая в нашей стране награда - Государственная премия России.

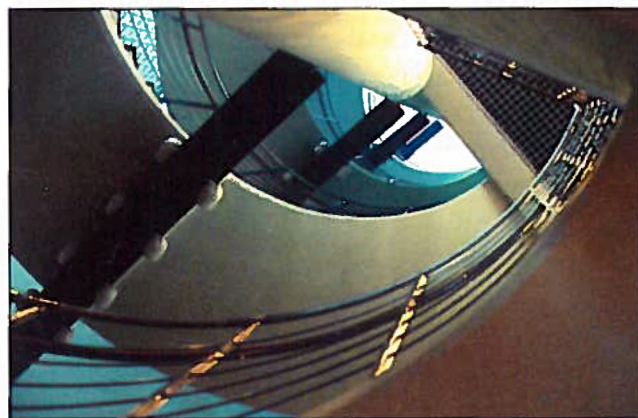
Ермаковское техническое училище). Зодчие решили не нарушать сложившееся тут градостроительное равновесие, сохранить композиционный приоритет центрального здания застройки (Ермаковского училища) и не делать новое здание выше его. Поэтому высотный объем решили как бы расчленить на массивную «каменную» часть, стоящую на линии застройки, и верхнюю, составляющую треть всей высоты и изготовляемую из легких конструкций со значительным отступом в глубину участка. Заинтересованно следившее за ходом проектирования и своими советами,



# ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ



К проектированию специализированного здания Международного московского банка (ММБ) авторский коллектив (архитекторы Александр Скокан, Валерий Княшин, Раис Башиев — Москва, Юхани Паласмаа, Аки Давидсон — Финляндия) приступил в 1992 году. Предстояло решить немало сложных профессиональных проблем, связанных с осмыслением нового для отечественной практики типа общественно-делового здания, его архитектурного образа и размещения в сложившейся городской застройке. Кропоткинская набережная была выбрана местом строительства не случайно — уже ряд лет архитектурное бюро «Остоженка», возглавляемое Александром Скоканом, занимается развитием этого прекрасного, но пришедшего в запустение района Москвы, и где как не здесь должно было разместиться престижное, ориентированное в будущее учреждение, уже одним своим присутствием способное «оживить» заповедный уголок города.



На основании проведенного анализа панорамы существующей застройки набережной установили высотные и силуэтные характеристики нового здания, определили конфигурацию его в плане в соответствии с историческими границами бывшего тут некогда владения. Этот участок представлял собой достаточно плотную застройку, образованную в основном кирпичными зданиями конца прошлого века (казармы для рабочих фабрики Бутикова,

рекомендациями участвовавшее в нем на всех этапах «вынашивания» и реализации замысла, руководство банка с самого начала задавало зодчим достаточно жесткое условие, а именно: здание не должно быть «монументальным», напротив, сугубо современным, демократичным, деловым. Таким, в общем, оно и получилось — не угнетая, не тесня своих соседей, но достойно утвердив, адаптировав себя в существующей застройке, при этом красноречиво демонстрируя возможности нового строительства, новой архитектуры в исторической среде города.

Зарубежные архитекторы наверняка найдут здесь много для себя привычного, хорошо знакомого — витражи, конструкции из нержавеющей стали, да мало ли чем богата сегодня палитра зодчества и инженерии. Но темные кирпичные стены, пологие кровли и другие характерные детали адресуют уже к традициям, колористическим и пластическим приемам чисто русской, московской архитектуры — разумеется, не прямое их тут «цитирование», а, как в музыке, «свободные вариации на заданную тему».

Композиционным центром нового здания является атриум под стеклянной крышей, как бы пронизывающий здание по вертикали и трактуемый как перекрытая часть городского пространства. И тщательно выверенная планировка офисов, кабинетов, других служебных, рекреационных помещений и отделка и оформление интерьеров с введенными в них произведениями живописи, графики, скульптуры — все это вместе взятое создает нужный эффект, гармонию функции и эстетики, ту приятную, спокойную атмосферу, которая необходима для успешной деятельности Московского международного банка.