



64 проекты и постройки





Константин Савкин

Усадьба-офис в Турчаниновом переулке от АБ «Остоженка»

«...должно быть возможно такое познание, в котором нет никакой чувственности и которое обладает лишь безусловной объективной реальностью. Посредством такого рода познания предметы представляются как они есть, между тем как в эмпирическом применении нашего рассудка вещи познаются только так, как они являются».

Здесь и далее: И.Кант. Критика чистого разума.

Традиционно у фасадов зданий выделяют два основных назначения – внешнее оформление объекта и защиту от наружных воздействий (в том числе, сторонних взглядов). Но формирование архитектурной одежды можно трактовать как создание некой оболочки между конструктивной основой здания и его архитектурным образом. Здесь одновременное внутренне-внешнее рассмотрение фасадов может быть обусловлено спецификой деятельности строительной фирмы, занятой комплексным решением технических и эстетических вопросов. Такая позиция более универсальна в отличие от условного деления экстерьеров на участки – главные и второстепенные, уличные и дворовые – и позволяет также рассматривать двухсторонние, внутренне-внешние – остекленные, отнесенные от здания, атриумные – ограждения. Особенно уместно это при формировании или восприятии градостроительно и композиционно сложных объектов. К тому же фасады порой не столько представляют, сколько скрывают – и содержание архитектурных сооружений, и сами постройки. Необходимость более свободного толкования фасадов как условной границы между пространствами обнаруживается, например, при знакомстве с новым офисным комплексом в Турчаниновом переулке Москвы. Доскональный «немецкий» подход к проектированию архитектурного бюро «Остоженка» и использование преимущественно немецких строительных материалов и технологий напомнили также о классической немецкой философии.

«Всякое начало находится во времени, и всякая граница протяженного – в пространстве. Но пространство и время существуют только в чувственно воспринимаемом мире».

Градостроительная особенность этого архитектурного комплекса – его расположение внутри квартала. Одной из задач проектирования было изменение внешнего облика существовавшего автоцентра в соответствии с историческим окружением. В результате обновленный и разросшийся объект словно прячется в застройке, незаметно выступая из нее сразу тремя объемами. Во-первых, это центральный и главный дом, который едва возвышается над двухэтажным фронтом Турчанинова переулка (это все-таки заметно со стороны улицы Остоженки). Во-вторых и в-третьих, это боковые одно- и двухэтажный корпус, флигелями вытянувшие свои шеи на линию застройки (будто бы там и стояли).

По композиции новый комплекс напоминает традиционную городскую усадьбу XVIII-XIX веков, если бы не старинный особняк Центра русского фольклора, оказавшийся вдруг на месте обычного двора-курдонера, прямо перед лицом-фасадом главного дома. Но тот через голову здания-курдонера все же свободно взирает на волнующуюся кровлю стеклянного бассейна противоположной стороны Турчанинова переулка. Один из флигелей нового комплекса исполняет роль усадебного каретного сарая и одновременно – выезда из четырехуровневой подземной автостоянки. Второй, въезд, больше похож на домик – то ли для гостей, то ли для прислуги. Сложный участок проектирования привел к непростому решению. За спинами флигелей организована внутренняя дворовая улочка, приподнятая на высоком цоколе. Это открытая терраса-галерея – главная внутренняя ось объекта, которая собирает входы во все три корпуса и завершается «окном в историю». Справа, ниже по переулку белеет церковное здание. Слева – в свободном пространстве – старинные особняки и усадьбы. Спину главного дома комплекса наполовину упирается

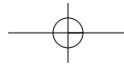


Ситуационный план.
Site.

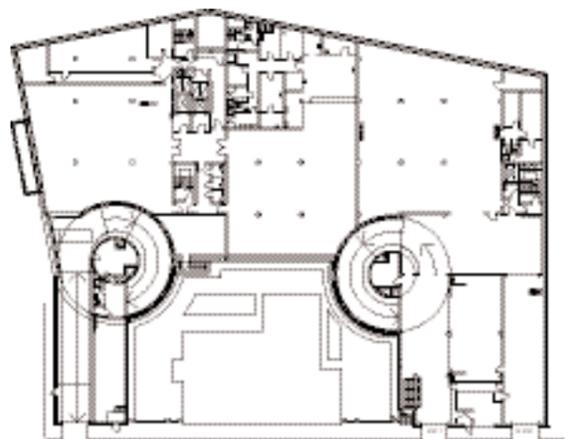
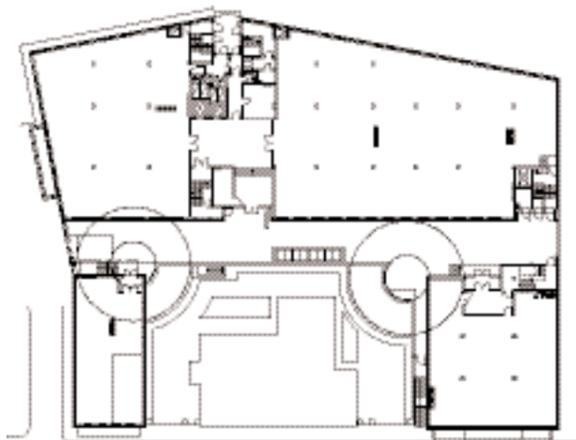
Офисный комплекс с подземным паркингом, в Турчаниновом переулке в Москве.
Проектировщик - ООО Архитектурное бюро «Остоженка».
Архит. А.Скокан, Р.Баишев, А.Гнездилов, К.Гладкий, П.Гончаров, В.Митенев, М.Матвеевко, А.Буланов.
Заказчик: ЗАО «Автотранскомплект».
Подрядчики: ООО «АлюТерра», ЗАО «Инженерная компания СЭМ», ЭКС ПП «Экологические технологии».
Проектирование: 1998-2003 гг.
Строительство: 2003-2004 гг.

Office complex with underground parking in Tourchaninov lane, Moscow.
Designer: AB "Ostozhenka".
Architects: A. Skokan, R. Baishev, A. Gnezdilov, K. Gladki, P. Goncharov, V. Mitenev, M. Matveenko, A. Bulanov.
Customer: JSC "Avtotranskomplekt".
Contractors: ALU TERRA "Sovremennyye fasadnye tekhnologii", "Spetsselektromontazh", "Ekologicheskiye tekhnologii".
Project phase: 1998-2003.
Construction phase: 2003-2004.





Вид из Турчанинова переулка
на южный «флигель» и храм Покрова Богородицы.
Планы цокольного и 1-го этажей.
View from Turchaninov lane.
Floor plans.



в краснокирпичное четырехэтажное пространство школы, наполовину – полуповернувшись – прикрывает от низкого неба уютный внутриквартальный скверик.

«...восприятие есть представление о действительности, так же как пространство есть представление о возможности совместного пребывания».

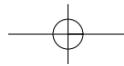
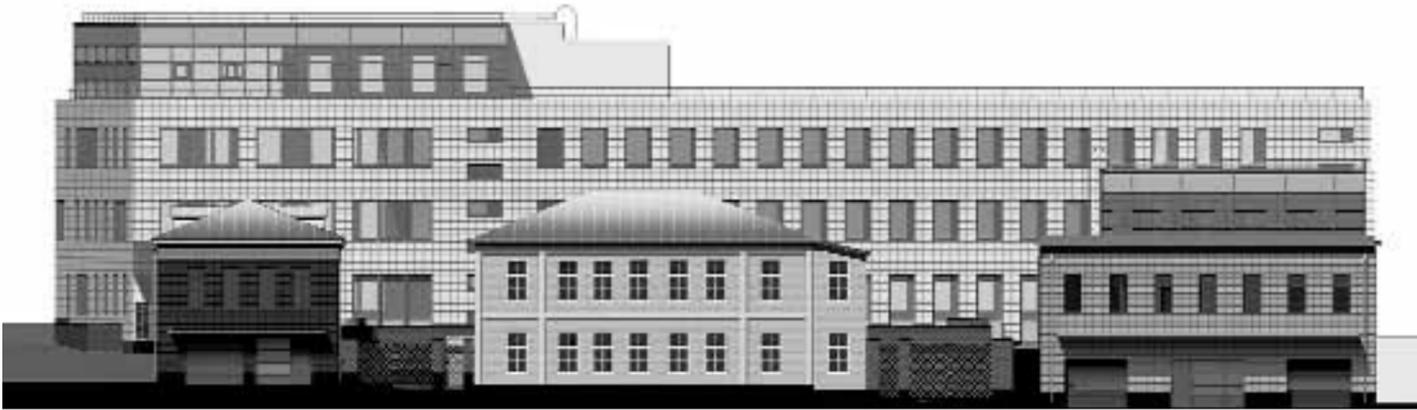
Градостроительная ситуация многое объясняет не только в композиционном построении комплекса, но и в оформлении его фасадной оболочки. Комплекс словно бы прячется и в самом себе. Целостность объекта обеспечивается единством облицовочного материала - чистой керамической плиты, впервые примененной на крупном московском объекте. Узкий формат горизонтальных навесных панелей ассоциируется и с кирпичной кладкой, и с дощатой обшивкой, адресуя к деревянной мещанской застройке старых московских переулков – строгому классицизму, гордому ампиру... Со стороны Турчанинова переулка это глазурированная зеленая керамика – знак немецкого технологического изыска и почтительного отношения к среде. Но оболочка здания – только призрак, только намек облицовочных плашек, скрупулезно собранных в тонко размеренную ткань, разделяющую внешние и внутренние пространства квартала. Три цветовых оттенка керамических поверхностей, выбранных из множества вариантов, едва намекают на нюансную неоднородность почти нейтрального оформления разных частей комплекса – отношений с разнохарактерными соседями.

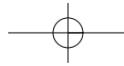




А В № 5 (8 6) 2 0 0 5 6 7

Фасад.
Северное крыло офиса.
Facade.
Northern building.





68 проекты и постройки

Вид на южный фасад-экран.
Диалог фасадов внутренней галереи.
View on Southern facade-screen.
Dialogue of facades of inner gallery.



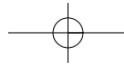
«Чувственность дает нам формы (созерцания), а рассудок – правила».

Апофеозом фасадной многосторонности, прозрачности и призрачности является верхний этаж главного корпуса, затемненными стеклами свободно обзоревающий окрестности из своего призрачного состояния. При этом объектом обзора для находящихся внутри не обязательно является московская среда. Гораздо ближе к зрителю располагаются продуманно-изысканные крепления витражей и сами витражи с их горизонтальными переплетами, выполненными в новой системе с одинаковым сечением стойки и ригеля, которая в самой Германии существует только полтора года. Прозрачное присутствие оконных конструкций сходно с видом аквариумных витрин.

Возможно, поэтому была создана дополнительная и другая, нарочито обрамленная прозрачность. Это окно-рама, окно-картина нижележащего более материального этажа. В специально организованном проеме – окончании галереи-террасы – философски скадрированный вид на звонницу неорусского храма Покрова Богородицы 1907-1908 гг. архитекторов В.А.Адамовича и В.М.Маята - циркульные арки, медные главы, тонкий геометрический орнамент. Еще одна – техническая находка и тайна: на фасадных поверхностях чередуются глухие и наклонно-поворотные окна. Это внешне незаметно. Так называемая интегрированная створка - замена в глухом варианте открывающейся рамы соответствующим ей по ширине широким штапиком.

Деталь – оконные заполнения верхних этажей выполнены в одной плоскости с фасада-





Световой фонарь кафе.
Фрагменты южного фасада.
Cafe skywell.
Southern facade.
Fragments.

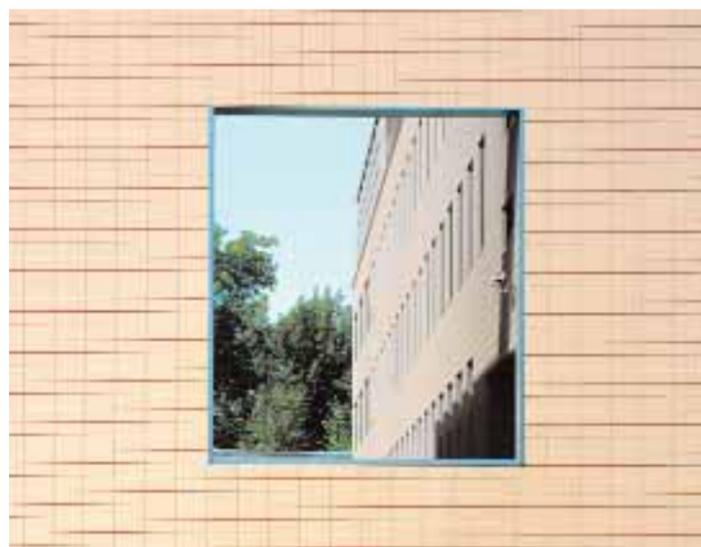


ми, что дематериализует толщину стен. Они принадлежат окнам. Аллюминиевые откосы окон нижних этажей шире и материалнее (первоначально их даже предполагалось выполнить в той же керамике, что и основную фасадную облицовку). Это – часть стены.

«Делимость тела основывается на делимости пространства, составляющего возможность тела как протяженного целого. Следовательно, тело делимо до бесконечности, хотя и не состоит еще ввиду этого из бесконечного множества частей».

Новый комплекс не производит впечатления поглощенного пространства, несмотря на свою скрытность (или благодаря ей). Новая архитектура особым, очень деликатным образом вошла в историческую застройку. Просто часть квартала оказалась условно разделенной фасадной оболочкой – местами прозрачной, местами иллюзорной, намекающей – на «главный дом», «флигели», «курдонер». Это не имитация исторических форм, а филигранная работа современных материалов и технологий. Подготовка и возведение этой особой, тонкой материи – совместная забота проектировщиков и строителей. Архитектору при этом необходимо быть уверенным в своих идеях, предпочтениях и настойчивым перед заказчиком в их доказательстве.

Прав был немецкий философ Кант, утверждая, что «тела суть не предметы сами по себе, находящиеся перед нами, а только явления неизвестно какого предмета». Так, в общем-то, технический, закрытый объект – многоярусный гараж со станцией технического обслуживания, кафе и офисами –





Интерьеры и план офиса АБ «Остоженка».
Interiors and layout of office premises of «Ostozhenka».



в стремлении сохранить свою самость приобрел своеобразные художественные формы и вызвал особые эстетические оценки, оказавшись в ряду «чувственно воспринимаемых объектов».

P.S.

В июле 2005 г. АБ "Остоженка" переехало на новое место и... обрело собственные формы. Домом архитектурного бюро стал тот самый "немецкий" объект-усадьба в Турчаниновом переулке.

К собственному удовлетворению архитекторам удалось сохранить связь названия с местом расположения фирмы. Идея размещения в собственной постройке возникла уже на стадии завершения строительства (когда было рассмотрено уже несколько вариантов переезда). В проектировании интерьеров приняли участие почти все сотрудники, начиная с А.Скокана, хотя практическая работа в основном досталась В.Каняшину и К.Гладкому. С помощью подрядной фирмы "Континент" удалось создать пространство настолько открытое, что взорам предоставлены даже инженерные коммуникации, проходящие под потолком. Общая площадь нового офиса - около 400 м².

В итоге вся история с переездом подтвердила иллюзорность границ между старым и новым - прежние укромные помещения бывшего доходного дома сменились открытыми, прозрачными, светлыми - безграничными пространствами (хотя старик Кант вряд ли бы удивился таким метаморфозам).

Фото Л.-А.Гострем и А.Русов



ЗАО "Инженерная компания СЭМ"



Московская обл., Истринский р-н, завод GRUNDFOS.

"Инженерная компания СЭМ" предоставляет полный комплекс услуг в области оснащения зданий современными системами жизнеобеспечения. Конкретная оценка всех этапов работ, четкое определение затрат собственных ресурсов, составление жесткого финансового графика, применение сквозного проектирования позволяют реализовывать практически любые идеи в сфере создания инфраструктуры зданий. Компания - разработчик и поставщик эффективных и экономичных инженерных решений, способных обеспечить качественный уровень комфорта и безопасности. Среди последних объектов - заводы GRUNDFOS и DANFOSS, пивные заводы в семи городах России, офисный центр класса А+ AMBER PLAZA в Щемилловском переулке, торгово-развлекательный комплекс в Бутово, международный терминал "Внуково".



Россия, 109316, Москва
Остаповский проезд, 22
Тел.: (095) 234-0893, факс: (095) 234-3977
ec@selectm.msk.ru
www.engco.ru



ООО «АлюТерра»



Офисное здание в Турчаниновом переулке в Москве.

В основе деятельности компании «АлюТерра» лежит воплощение инновационных идей в области строительства современных зданий совместно с ведущими специалистами архитектуры и проектирования.

Основными этапами нашей работы являются:

поддержка в архитектурном проектировании; рабочее проектирование; поставка материалов; высокотехнологичное производство и переработка; строительство и монтаж.

Производственная база компании «АлюТерра» имеет возможность изготавливать большой спектр инженерно-строительных конструкций, которые можно разделить на следующие группы: металлоконструкции; деревянные конструкции; алюминиевые и стальные светопрозрачные конструкции; модульные фасады; вентилируемые фасады; декоративные элементы архитектуры и интерьеров; кровли и системы эксплуатации фасадов.

Используя современные технологии и опыт зарубежных партнеров мы нацелены на максимальное качество выпускаемой продукции и соответствие требованиям заказчика. Благодаря профессиональному подходу к планированию, организации и контролю производственных процессов, компания «АлюТерра» в состоянии реализовать различные по сложности и объемам строительные проекты.



111141, Москва, ул.Электродная, д.11.
Тел.: (095) 306-3905, 995-9004
Факс: (095) 368-2368
e-mail: info@aluterra.ru
www.aluterra.ru

