



Фото: Юрий Пальмин, Владислав Ефимов, Алексей Народицкий, Николай Малинин

6. **Офисное здание на Страстном**

Адрес: Страстной бульвар, 9
Проектная организация: АМЛ
Архитекторы: Ник. Лызлов, Ольга Каверина
Заказчик: «Капитал Групп»
Подрядчик: «Ант Япы» (Турция)
Фасады: натуральный камень

Архитектор Николай Лызлов:

– Как встроить новое крупное здание в сложившуюся застройку? Мы решили разыграть его как пьесу, даром что происходило это на месте усадьбы драматурга Сухово-Кобылина. Один дом – задник, другой – авансцена, а внизу – суфлерская будка. Мне кажется, мы попали в масштаб. А что касается стилистики, то тут мы думали на тему ар деко. Обрамление, прорисовка, соотношение стены-проема – все это оттуда. Хотя в какой-то момент дом стал получаться немного «брежневским»...

7. **Жилой комплекс «Посольский дом»**

Адрес: Борисоглебский переулок, 13, стр. 3
Проектная организация: АБ «Остоженка»
Архитекторы: Александр Скокан, Андрей Гнездилов
Заказчик: ООО «ПСФ Крост»
Подрядчик: ООО «ПСФ Крост»
Фасады: штукатурка

Архитектор Александр Скокан:

– Участок довольно странный – и этот дом пытается внутри него наметить какую-то улицу, структуру. Он играет роль фона, который образует движения внутри квартала. А чтобы форма была более приятной на ощупь, все это немного оглаживается. Дальше встает вопрос: а что такое проемы в этой форме? Окружающие дома довольно близко, и если это витраж, то быть все время на виду не очень приятно. И тогда, чтобы как-то подробить ландшафт, появились эти «осколки». А технологически они не были сложны: это же прямой проем, к которому просто приставлены треугольные части.

8. **Жилой комплекс «Аэробус»**

Адрес: Кочновский проезд, 4
Проектная организация: ТПО «Резерв»
Архитекторы: Владимир Плоткин, Сергей Гусарев, Сергей Успенский
Заказчик: «Капитал Групп»
Подрядчик: «Ант Япы» (Турция)
Фасады: фиброцементные панели

Архитектор Владимир Плоткин:

– Работа архитектора – это определение меры. Мерности многих полей – функции, конструкции, технологий, экономики. Форма мерности – сетка. Моя задача – правильно наложить эти сетки друг на друга, найти их взаимные пропорции. Так возникает матрица, где все сетки связаны эстетическим принципом пропорции. Это именно матрица, архитектуры тут еще нет. Архитектура в определенной мере случайна, как случайна жизнь. Она может занять какие-то ячейки матрицы, может их пропустить, заполнение ячеек может быть разным по плотности, по материалу... Случайность в многомерной, хорошо спропорционированной матрице закономерностей – это и есть архитектура.

9. **Жилой дом «Авангард» в Черемушках**

Адрес: Новочеремушкинская улица, 60
Проект: «Сергей Киселев и Партнеры»
Архитекторы: Сергей Киселев, Виктор Бармин, Анастасия Хомякова, Екатерина Палей
Заказчик: ООО «Альянс Сити»
Подрядчик: фирма «Орбита»
Фасады: фиброцементные плиты

Архитектор Сергей Киселев:

– Дом получился очень оптимистичным. Может быть, даже чересчур: мы не учли, что фасадные панели – самоочищающиеся, и сереть со временем не будут. Прототипом же плана был, как я шучу, журнальный столик времен борьбы с культом личности. Хотя на самом деле план, как всегда, диктовали ограничения. Участок сложнейший: две речки в коллекторах, парк с реликтовыми деревьями, жилой дом вплотную. Так что его оригинальная, как кажется многим, форма – это всего лишь производная от участка.

10. **Офисный центр «Эрмитаж-плаза»**

Адрес: Краснопролетарская улица, 2/4-б
Проект: «Сергей Киселев и Партнеры»
Архитекторы: С. Киселев, Владимир Лабутин
Заказчик: АОЗТ «Тизприбор»
Девелопер: «Форум Девелопмент»
Подрядчик: фирма «Небе»
Фасады: натуральный камень

Архитектор Сергей Киселев:

– На проектирование этого объекта мы выиграли конкурс. Попытались представить здание в двух масштабах. Низ – это масштаб пешехода, отсюда – кирпич и сложно-сочиненные объемы. Верх, балка – масштаб современного города, автомобилиста и прямолинейная протяженность. Потом класс комплекса вырос до «А+», и нам позволили потратить побольше денег на фасады. Поэтому тут дорогой юрский камень. А во дворе – современный стеклянный объем, выходящий на Садовое кольцо необычным скругленным торцом.