

12.09.2001

Архитпарад

Тэги: хитпарад (/search/tags/?tags=хитпарад), рейтинг (/search/tags/?tags=рейтинг), архитектура (/search/tags/?tags=архитектура)

Темой сегодняшнего обзора московских новостроек стали жилые дома со свободной планировкой.

Напоминаем типологию оценок: 5 - шедевр, 4 - интересная, качественная вещь, 3 - любопытная, но спорная, 2 - спорная, скорее сомнительная, 1 - провал. В качестве эксперта выступает обозреватель журнала "Проект Россия" Егор Ларичев.

Жилой дом. Красная Пресня, 7. Дмитрий Прокофьев, Владимир Хаблиев, Людмила Васильева ("Сенаб-Проект").

Архитектурной темой может оказаться все. Например, хирургия. Архитекторы "Сенаба" строили задник квартала: замыкающее звено, дворовый дом, аккуратненький блочок - мягко согнутый, чтобы вписаться в очертания участка. Прятали дом-падчерицу за Киноцентр. Но скромность исправила жизнь, прибавив этажей пентхауса, которые пришлось скрыть колоннадой на углу. А еще один кусок дома был отрезан, чтобы не перекрывать свет соседям. Со стороны улицы Заморонова дом выглядит огрызком: здесь густо (высокое белое крыло с перголой), а там, где срезали, - пусто и ступенчато. Обстоятельство становится еще более удручающим ввиду того, что квартал, который дом собирался замыкать, строить еще не начали и вряд ли скоро начнут. Одна точка из-за хирургического вмешательства все-таки получилась - из-под арки Музея кино: колоннада неплохо отсюда смотрится, без нее было бы скучнее. Аккуратность и продуманность решений, свойственная интерьерным работам "Сенаба", проявляется лишь в колонне арки, да в отделке - немецкий кирпич по полдоллара штука хоть чуть-чуть компенсирует аляповатую работу строителей.

Жилой комплекс. Ленинградский проспект, 76. Александр Скокан, Валерий Каняшин, Михаил Скороход (бюро "Остоженка").

В процессе строительства эти дома казались значительно больше, чем они есть. Возникало ощущение бесконечности: сколько нужно будет этажей, столько и построят. Четыре мегалита с четкими ребрами лоджий, ленточным остеклением, простыми и ясными планами, помноженными на четыре, вклиниваются в сталинский жилой массив вокруг станции "Сокол". Комплекс вписался сюда не по подобию стиля или похожести форм, а по силе и соответствию месту. Первые два дома - 12-этажные, за ними - корпуса в 22 этажа, далее воображимы 32, 42, 52 и т.д. Что-то вроде лестницы или трамплина: графическая тема, заданная ребрами лоджий, "вытянет" и не такую высоту... Это за последнее время самый простой, цельный и четкий ответ всем неоклассическим и постмодернистским жилым комплексам. Он не боится использовать типологию офисного здания, которая позволяет создавать внутри квартиры любой конфигурации. То есть комплекс, в городе играющий роль монолита, доминанты, внутри оказывается гибким, "user friendly". В силе ребер зданий чувствуется явное напоминание о "новом брутализме" семидесятых. Жаль только, на чистую тектонику нахлобучены шапки пентхаусов из черного стекла, а лоджии двух ближайших к проспекту башен будут целиком остеклены - бескомпромиссность уходит.