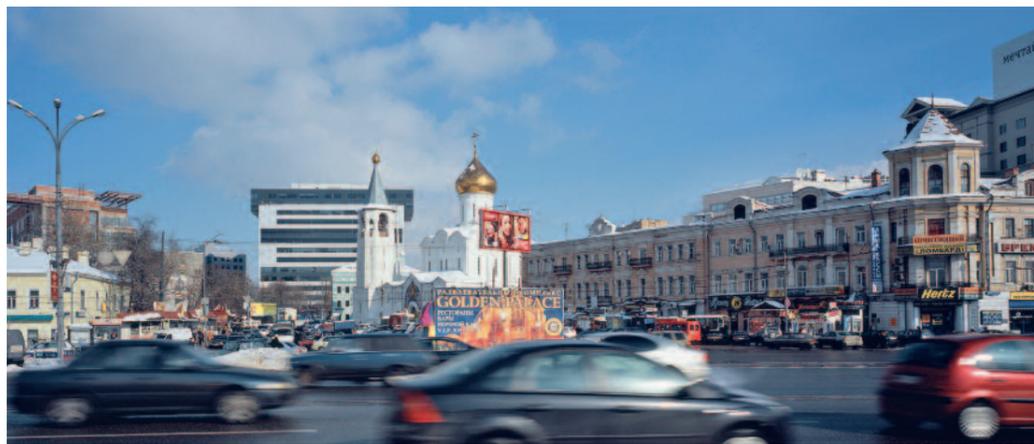


Ostozhenka Architects
architects
A.Skokan, A.Gnezdilov (project architect),
I.Vakhonin, M.Elizarova
interiors
Sergey Estrin Architects
structural engineer
S.Shats
engineer
Yu.Fadeev
client
OOO Capital Group

Архитектурное бюро «Остоженка»
архитекторы
А.Скокан, А.Гнездилов (ГАП),
И.Вахонин, М.Елизарова
интерьеры
Архитектурная мастерская
Сергея Эстрина
конструктор
С.Шац
инженер
Ю.Фадеев
заказчик
ООО «Капитал Групп»

Capital Plaza office complex on 4th Lesnoy pereulok in Moscow

Офисный комплекс «Капитал Плаза»
на пересечении Лесных переулков
в Москве



Александр Скокан любит смотреть на это здание, проезжая площадь Белорусского вокзала по направлению к Тверской. В зеркале заднего вида его автомобиля рисуется примерно такая же картинка, что и на этой странице вверху. Только, естественно, зеркальная. Порядок восприятия объектов меняется на обратный. Следуя привычной динамике считывания слева направо, печочка становится такой: трехэтажная застройка XIX в., старообрядческая церковь Николая Чудотворца (1914–1921, архитектор А.М.Гурджиенко) и

затем уже «Капитал Плаза». Таким образом, офисный куб возникает не только из глубины, но и как бы в последний момент, продолжая тему оттеняющей храмовую доминанту кулисы, намеченную уходящим в перспективу фронтом доходных домов. Эта роль ему и была отведена архитекторами. Как говорится в пояснительной записке к проекту, крупногабаритный объект призван «сформировать периферийный ландшафт площади» и стать фоном для скульптурного объема церкви.

Впрочем, в процессе смены точки зрения и скорости восприятия бизнес-центр быстро превращается из фонового объекта в доминантный. Его плотная форма перетягивает внимание на себя, воцаряясь над рыхлой застройкой. Это здание можно трактовать как апологию столичного рынка недвижимости. Главная цель девелопера извлечь максимум площадей, затратив минимум средств, выражается здесь и на планировочном, и на эстетическом уровне.

Куб со стороны 55 м полностью занимает отведенный

V View of the complex
in the context of Belorussky
Railway Station Square
Вид объекта в застройке
площади Белорусского
вокзала
> Site plan
Ситуационный план
> View of the complex
from Lesnaya ulitsa – south-
east side
Вид объекта с Лесной
улицы



участок и рассчитан таким образом, чтобы создать наибольший периметр светового фронта при наименьшей потере метража. Архитектурное решение также экономно и построено на контрасте белого «мяса» и темных горизонталей, которые вместе с брусом верхних этажей прибивают здание книзу, утрируя тему приземленности, вытекающую из его функции арендуемого офисного помещения. Брутальность и напор, свойственные новорусскому бизнесу, находят адекватное художественное отражение.

Рациональность, свойственная фасадам здания, несколько замутняется внутри. Сетка колонн с отступом 2,1 м от наружной стены не позволяет ни организовать рассадку группами по четыре стола («классический» вариант в опен-спэйсе), ни устроить отдельные кабинеты, используя цельные поперечные перегородки. Впрочем, и в этом угадывается логика: так, наверное, было дешевле застройщику, а арендаторы примирятся с любым неудобством. Главное для офиса в Москве – его местоположение, а оно у «Капитал Плаза» более чем удачно.

Алексей Муратов

scape of the square', serving as background to the sculptural forms of the church.

However, as viewpoint and speed of perception change, the business centre rapidly transforms from a background object to one that is the dominant presence. Its compact shape redirects attention to itself, allowing it to rule over the fragmentary surrounding cityscape. In fact, this building can be interpreted as an apology for Moscow's real-estate market. The developer's principal goal is to squeeze the maximum floor area from minimum expenditure of money – here finds expression in both layout and aesthetics.

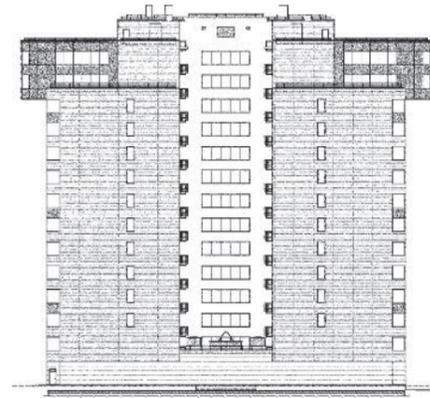
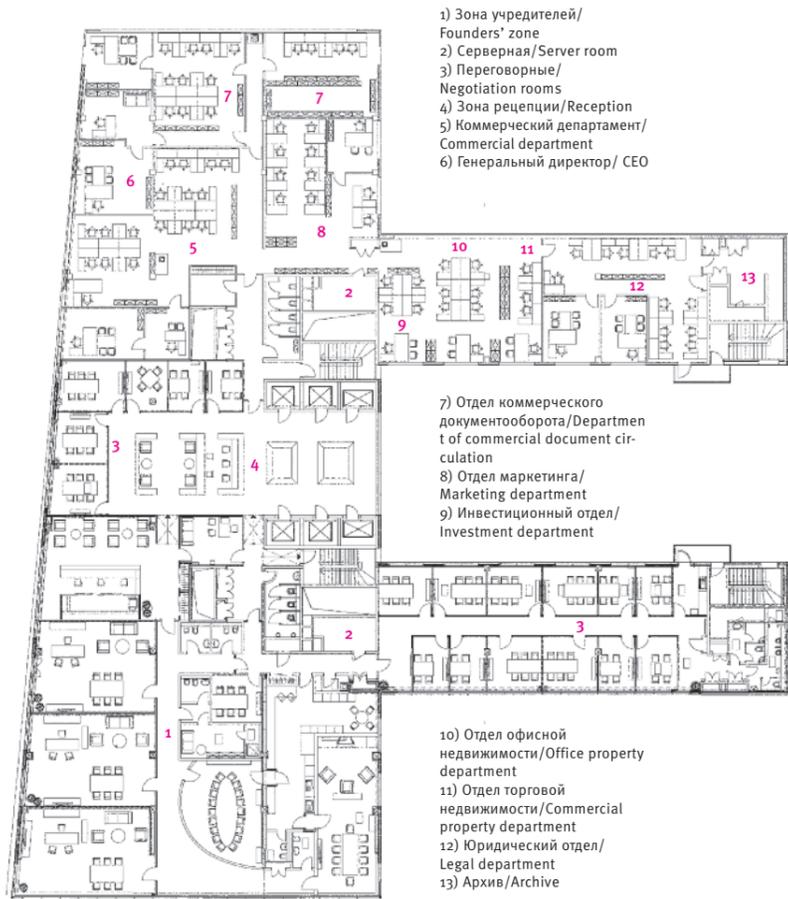
The 55-m cube takes up the entire plot allocated to it and has been designed to create the largest perimeter of glazed frontage with the least loss of floor space. The architectural design is similarly economical and is based on a contrast between white 'meat' and dark horizontals. The latter, together with the beam-like block of

upper floors, keep the building tied to the ground, exaggerating its earthly nature as offices for letting. Here the brutality and vigour characteristic of New-Russian business are shown to the full.

Inside, the rationality demonstrated on the building's facades becomes slightly confused. The grid of columns set 2.1 metres from the exterior wall prevents the use of a seating plan with either groups of four desks (the 'classic' option for open-plan spaces) or construction of individual rooms using whole transverse partitions. However, even here a kind of logic can be glimpsed. This arrangement of the columns presumably saved the developer money, and tenants will reconcile themselves to any inconvenience. The main thing for offices in Moscow is location, and Capital Plaza is in this respect more than successful.

Алексей Муратов





< 14th floor plan

План 14-го этажа. Здесь располагаются офисы застройщика «Капитал Групп»

V 14th floor office reception desk

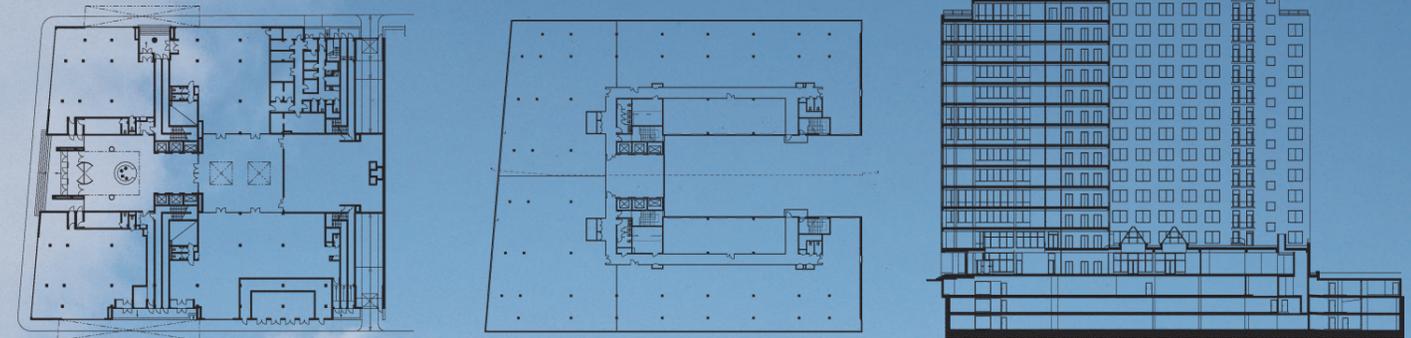
Стойка рецепции в офисах «Капитал Групп»
Интерьер главного вестибюля

Λ Back (north-west) elevation

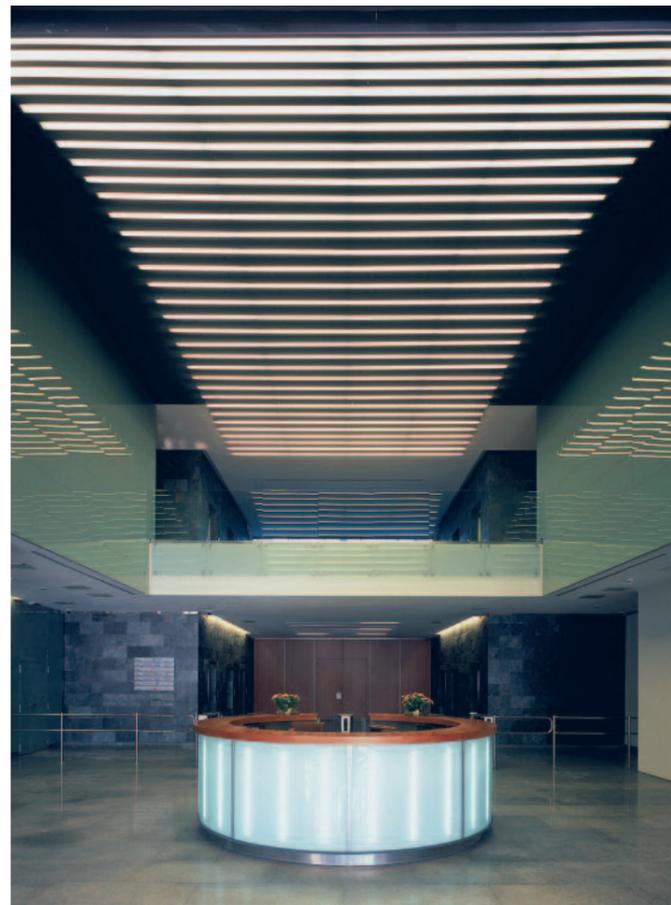
Тыльный (северо-западный) фасад

> Ground floor and typical floor plans. Long section

Планы 1-го и типового этажей. Продольный разрез



Александр Народицкий/Alexei Naroditsky



Александр Русов/Alexander Rusov

