



- 1) Рецепция / Reception
- 2) Переговорная / Meeting room
- 3) Макетная / Model-making workshop
- 4) Блоки ведущих специалистов / Senior staff cubicles
- 5) Рабочие места / Working places
- 6) Кухня-столовая / Kitchen/dining room
- 7) Подсобное помещение / Technical facilities



Architecture office of Bureau Ostozhenka Офис архитектурного бюро «Остоженка»

Bureau Ostozhenka
Concept: V.Konyashin
Detail design: K.Gladky

АБ «Остоженка»
Концепция – В.Коняшин
Рабочее проектирование –
К.Гладкий

Помещение, в котором до недавнего времени обитала «Остоженка», язык не поворачивался назвать словом «офис». И хотя проекты бюро отличались нездешней европейской элегантностью, это была именно московская архитектурная мастерская, расположившаяся в лабиринтах старого доходного дома. Несколько объединенных квартир несли атмосферу исторического города: сложная планировка, в которой новичок мог легко заплутать, для посвященных обладала стройной внутренней логикой. Им были известны кратчайшие пути-коридоры, проходные дворы-комнаты, интимные подворотни-кладовые и публичные площади-переговорные. Вся эта сложившаяся годами жизнь перекочевала в новый офис в Турчаниновом переулке. Новый офисный центр изначально предлагал стандарты, кардинально отличающиеся от планировки XIX века. Свободное от перегородок пространство этажа было воспринято архитекторами из «Остоженки» как городской пустырь. На нем возник новый «квартал»: монопространство, сохранив качество цельного образования, расчленилось на отдельные структурные элементы

– боксы руководителей, рабочие места сотрудников, макетные и технические помещения. «Фасады» из полупрозрачного армированного стекла и глухих невысоких офисных перегородок выстраиваются вдоль нескольких «градообразующих» осей: проход от рецепции вглубь мастерской, перпендикулярный ему коридор, соединяющий основные рабочие зоны, далее – «технический» обход по периферии подсобных помещений. Такое решение позволило сохранить ту степень приватности, которая сложилась в старой мастерской. Очевидно, для сотрудников «Остоженки» это важно, ведь архитектура, что ни говори, дело индивидуальное. Наверное, этот офис можно «прочитать» и по-другому, но не хочется – недаром у входа сотрудников и гостей встречает пятнадцатилетней давности макет района Остоженки.

Елена Гонсалес
фото Алексей Народицкий



△ Plan
План помещения
▽ Interior. Working places.
Multicoloured curtains animate interior by softening-cool fluorescent light
Интерьер. Рабочие места. Разноцветные шторы оживляют интерьер, смягчая холодный «дневной» свет

△ One of the many windows of the office faces an example of 'monumental decorative art' of the 1960s: a mosaic panel on a factory wall
Одно из многочисленных окон мастерской смотрит на образец монументального искусства 60-х – мозаичное панно на фабричной стене
> The only designer object here is a reception desk made of steel sheets by LIK
Единственный предмет дизайна – офисная стойка из стальных пластин (производитель – компания «ЛИК»)





< On the wall behind the reception desk, hangs a conceptual model of redevelopment of Ostozhenka street, the first project of the Office Над стойкой рецепции – макет реконструкции района Остоженки (первая работа мастерской)

